


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 24 города Ельца»

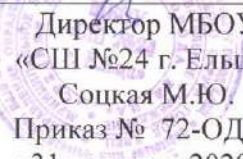
Согласовано


Заместитель директора
по ВР Мороз Е.А.
«28» августа 2020 г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от
« 31 » августа 2020 г.

Утверждено:


Директор МБОУ
«СШ №24 г. Ельца»
Соцкая М.Ю.
Приказ № 72-ОД от
«31» августа 2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Созвездие»**

Руководитель – Сидорова Мария Владимировна

2020- 2021год

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является сольное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах и студиях у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Новизна и актуальность

Особенность программы «Карусель» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво, грамотно и сольно петь, записываться в студии.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Вначале у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; они учатся чистому и слаженному пению с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Затем пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несет обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Актуальность данной образовательной программы является то, что, она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Важно, чтобы в процессе обучения учащиеся не только могли диагностировать свои вокальные проблемы, но и смогли эффективно использовать простые и практичные методы управления вокальной техникой.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой, программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 17 лет. Занятия проводятся по 3 часа в неделю – 102 часа в год. Каждого поступающего в студию, прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития.

Педагогическая целесообразность.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Занятия по данной программе способствуют активному развитию у обучающегося : правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Отличительная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты оценки своей деятельности и анализировать их. Использование на занятиях игровых методик позволит детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Занятия

способствует развитию музыкального слуха, эстетических чувств, координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность, вывод детей на сольное пение и запись в студии.

Задачи программы

Образовательные:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

Развивающие:

-развивать навыки сольного исполнения;

-развивать творческую активность детей;

Воспитательная:

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Принципы, лежащие в основе программы:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) обучающихся представляют заявление о зачислении ребенка в объединение.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Наполняемость групп

Не менее 25 человек

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Режим занятий

Программа включает в себя 102 часа. Занятия проводятся три раза в неделю, длительность занятия – 45 минут (с динамическими паузами – физкультминутка).

Формы занятий

- Беседы
- творческие игры-занятия,
- практические занятия,
- конкурсы,
- праздники.

Методы проведения занятий

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Способы определения результативности

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Ожидаемые результаты :

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

знать:

- основы вокально-сольных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто сольно;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Цель аттестации – оценка успешности усвоения обучающимися разделов программы. В течение всего периода обучения после изучения каждой темы, каждого раздела программы проводится промежуточная аттестация в следующих формах:

- Открытое занятие (с приглашением родителей)
- Беседы
- Практические задания
- Отчётные концерты
- Викторины
- Игровые и познавательные досуговые мероприятия
- Праздники

Итоговая аттестация проходит в виде концертов обучающихся, проводимых в течение года

Формы и методы отслеживания результатов

Педагогические наблюдения.
Диагностика умений и навыков.
Практические задания.
Отчётные концерты.

Календарный учебный график

	1 год обучения
Количество групп	1
Начало учебного года	1.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021
Продолжительность учебного года	34 учебные недели
Объём недельной образовательной нагрузки	3 часа (1 занятие по 45 минут)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь 2020
Сроки проведения итоговой аттестации	Май 2021

Содержание

Раздел 1. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара

Раздел 2. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками. Анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками

Раздел 3. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса

Раздел 4. Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука. Работа над певческой опорой; ощущение певческой работы. Правила округление и прикрытие звука.

Раздел 5. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами. Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.

Раздел 6. Типы дыхания. Вокальные упражнения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Раздел 7. Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Раздел 8. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.

Раздел 9. Пение в унисон. Использование а капелла.

Раздел 10. Воспитание навыков сольного пения, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Сольное пение.

Раздел 11. Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива. Исполнительское творчество

Раздел 12. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Раздел 13. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 14. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Раздел 15. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Выступление на отчетных концертах

Учебный план

Продолжительность периода обучения – 1 сентября – 31 мая, включая каникулярное время (кроме зимних каникул) – 34 недели

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара	5	5	-	выступление
2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками. Анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками	8	4	4	выступление
3	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса	8	8	-	
4	Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука. Работа над певческой опорой; ощущение певческой работы. Правила округление и прикрытие звука.	7	4	3	
5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами. Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.	6	3	3	
6	Типы дыхания. Вокальные упражнения. Упражнения для формирования короткого и	7	4	3	

	задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.				
7	Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.	6	4	2	
8	Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.	5	3	2	
9	Пение в унисон. Использование а капелла.	8	5	3	
10	Воспитание навыков сольного пения, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Сольное пение.	7	4	3	
11	Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива. Исполнительское творчество	6	3	3	
12	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	8	3	5	
13	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	6	1	5	

14	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	7	4	3	
15	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Выступление на отчетных концертах	8	3	5	
Итого		102	58	44	

Организационно-педагогические условия

Материально – техническое обеспечение

1. Учебный кабинет
2. Столы учебные – 15 шт.
3. Стулья – 30 шт.
4. Школьная доска с мелом – 1 шт.
5. Выставочный стенд – 1 шт.
6. Интерактивный комплекс – 1 шт.

Методическое обеспечение

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Условия реализации программы

Каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Оценочные методические материалы по программе «Песенка»

Мониторинг результатов обучения по дополнительной программе «Песенка».

Оценка эффективности программы производится на основании анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:

1. разнообразие умений и навыков;
2. правильность и оригинальность выбора музыкального материала;
3. глубина и широта знаний по предмету;
4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;
5. разнообразие творческих достижений.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий - (В); средний – (С); низкий - (Н).

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий: имеет вокальные умения и навыки, умеет правильно использовать сценические движения.

Средний: имеет отдельные вокальные умения и навыки, умеет правильно использовать сценические движения.

Низкий: имеет слабые вокальные навыки, отсутствует умение использовать сценические движения.

2. Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной задачи.

Высокий: умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать репертуар.

Средний: умеет правильно и самостоятельно выбрать репертуар, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу.

Низкий: затрудняется в выборе репертуара.

3. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (мелодия, ритм, интонирование).

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

4. Позиция активности и устойчивого интереса.

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

5. Разнообразие творческих достижений.

Высокий: точность, полнота воспроизведения мелодии; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: точность, полнота воспроизведения мелодии, но недостаточно развито чувство ритма; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: но недостаточно развито чувство ритма, диафрагма развита слабо, воображение репродуктивное.

Список, используемой литературы

1. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». – М., 2010
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005
3. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр «Академия»2007 г.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 2012.
5. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Журналы «Музыка в школе», «Учитель - методист», «Классный руководитель», «Внешкольная и внеклассная работа».
8. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009.
9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2010г.—95 с:
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 2011

Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 2.«Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
3. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>
4. <http://chudesenka.ru/>
5. <http://www.sovmusic.ru/>
6. <http://www.musicandi.ru/>
7. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1298/