

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник научится:

Слушание музыки

Выпускник:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **выпускник получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

II. Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).
Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений
в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание учебного предмета «Музыка» 2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей страны. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул.

Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание

музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.

Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель

«Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка

сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.

Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев,

композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,

инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

III. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

Тема урока	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы
Мир музыкальных звуков	3
Ритм – движение жизни	5
Мелодия – царица музыки	6
Музыкальные краски	5
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	2
Музыкальная азбука или где живут ноты	8
Я – артист	3
Музыкально-театрализованное представление	1
Итого	33

2 класс

Тема урока	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	5
Широка страна моя родная	7
Музыкальное время и его особенности	4
Музыкальная грамота	3
«Музыкальный конструктор»	7
Жанровое разнообразие в музыке	5
Я – артист	2
Музыкально-театрализованное представление	1
Итого	34

3 класс

Тема урока	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	6
Широка страна моя родная	6
Хоровая планета	4
Мир оркестра	4
Музыкальная грамота	5
Формы и жанры в музыке	2
Я – артист	6
Музыкально-театрализованное представление	1
Итого	34

4 класс

Тема урока	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы
Песни народов мира	3
Музыкальная грамота	7
Оркестровая музыка	8
Музыкально-сценические жанры	4
Музыка кино	3
Учимся, играя	3
Я – артист	5
Музыкально-театрализованное представление	1
Итого	34

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка»
класс 1 А,Б,В**

№	Тема урока	Кол час	Формы и виды контроля	Дата	
				по плану	по факту
1.	Классификация музыкальных звуков.	1	Вводный Наблюдение		
2.	Свойства музыкального звука: тембр, длительность.	1	Текущий Наблюдение		
3.	Свойства музыкального звука: громкость высота.	1	Текущий Устный		
4.	Ритм окружающего мира.	1	Комбинированный Наблюдение		
5.	Понятие длительностей в музыке.	1	Текущий Наблюдение		
6.	Короткие и длинные звуки.	1	Текущий Устный		
7.	Ритмический рисунок.	1	Текущий Устный		
8.	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	Итоговый Наблюдение		
9.	Мелодия – главный носитель содержания в музыке	1	Вводный Наблюдение		
10.	Интонация в музыке и в речи.	1	Комбинированный Наблюдение		
11.	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	Комбинированный Наблюдение		

12.	Выразительные свойства мелодии.	1	Текущий Устный		
13.	Типы мелодического движения.	1	Комбинированный Устный		
14-15.	Аккомпанемент.	2	Комбинированный Устный		
16.	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	1	Итоговый Наблюдение		
17.	Понятие контраста в музыке.	1	Вводный Наблюдение		
18.	Лад.	1	Текущий Устный		
19.	Мажор и минор.	1	Комбинированный Наблюдение		
20.	Тоника.	1	Текущий Наблюдение		
21.	Формирование первичных аналитических навыков.	1	Комбинированный Наблюдение		
22.	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	Текущий Устный		
23.	Основы музыкальной грамоты.	1	Текущий Устный		
24.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1	Комбинированный Наблюдение		
25.	Нотеносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1	Итоговый Наблюдение		
26.	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1	Вводный Наблюдение		

27.	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1	Текущий Устный		
28.	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	1	Комбинированный Наблюдение		
29.	Динамические оттенки (форте, пиано).	1	Текущий Наблюдение		
30.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Устный		
31-32.	Творческое соревнование.	2	Комбинированный Наблюдение		
33.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	1	Итоговый Наблюдение		
ИТОГО		33			

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка»
класс 2 А,Б,В**

п/п	Тема урока	Кол час	Формы и виды контроля	Дата	
				по плану	по факту
1.	Музыкальный фольклор.	1	Вводный Наблюдение		
2.	Народные игры.	1	Текущий Индивидуал.		
3.	Народные инструменты.	1	Комбинированный Наблюдение		
4.	Годовой круг календарных праздников.	1	Текущий Наблюдение		
5.	Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	1	Текущий Групповая раб.		
6.	Гимн – главная песня народов нашей страны.	1	Комбинированный Наблюдение		
7.	Гимн Российской Федерации.	1	Комбинированный Устный		
8.	Мелодия.	1	Итоговый Наблюдение		
9.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	Вводный Наблюдение		
10.	Многообразие музыкальных интонаций.	1	Текущий Наблюдение		

11.	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1	Текущий Индивидуал.		
12.	Метроритм.	1	Текущий Наблюдение		
13.	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1	Комбинированный Групповая раб.		
14.	Ритмоформулы.	1	Текущий Наблюдение		
15.	Такт.	1	Текущий Наблюдение		
16.	Размер.	1	Итог.наблюд.		
17.	Основы музыкальной грамоты.	1	Вводный Наблюдение		
18.	Расположение нот в первой-второй октавах.	1	Текущий Наблюдение		
19.	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	Комбинированный Наблюдение		
20.	Мир музыкальных форм.	1	Текущий Индивидуальный		
21.	Повторность и вариативность в музыке.	1	Текущий Наблюдение		
22.	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).	1	Текущий Групповая раб.		
23.	Вариации.	1	Комбинированный Наблюдение		
24.	Куплетная форма в вокальной музыке.	1	Текущий Наблюдение		
25.	Прогулки в прошлое.	1	Текущий Устный		

26.	Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	1	Итоговый Наблюдение		
27.	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1	Вводный Наблюдение		
28.	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	Текущий Устный		
29.	Средства музыкальной выразительности.	1	Текущий Групповая раб.		
30.	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	1	Комбинированный Наблюдение		
31.	Балет, опера.	1	Комбинированный Наблюдение		
32.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Устный		
33.	Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	1	Текущий Устный		
34.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	1	Итоговый Наблюдение		
ИТОГО		34			

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка»
класс 3 А**

№	Тема урока	Кол час	Формы и виды контроля	Дата	
				по плану	по факту
1.	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1	Вводный Наблюдение		
2.	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	1	Текущий Групповая раб.		
3.	Формирование умений и навыков ансамблевого пения.	1	Комбинированный Наблюдение		
4.	Формирование умений и навыков хорового пения.	1	Текущий Устный		
5.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	Комбинированный Наблюдение		
6.	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	Текущий Устный		
7.	Творчество народов России.	1	Комбинированный Наблюдение		
8.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.	1	Итоговый Наблюдение		
9.	Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде.	1	Вводный Наблюдение		
10.	Развитие навыков ансамблевого пения.	1	Текущий Индивид.		
11.	Развитие навыков хорового пения.	1	Текущий		

			Устный		
12.	Элементы двухголосия.	1	Текущий Групповая раб.		
13.	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские).	1	Текущий Индивид.		
14.	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (мужские, детские)	1	Текущий Наблюдение		
15.	Накопление хорового репертуара.	1	Итоговый Наблюдение		
16.	Совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1	Вводный Наблюдение		
17.	Симфонический оркестр.	1	Комбинированный Наблюдение		
18-19.	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	2	Текущий Индивид.		
20.	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1	Комбинированный Наблюдение		
21.	Основы музыкальной грамоты.	1	Текущий Наблюдение		
22.	Чтение нот.	1	Текущий Устный		
23.	Пение по нотам с тактированием.	1	Текущий Наблюдение		
24.	Исполнение канонов.	1	Текущий Групповая раб.		
25.	Интервалы и трезвучия.	1	Итоговый Наблюдение		

26.	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	1	Вводный Наблюдение		
27.	Форма рондо.	1	Комбинированный Наблюдение		
28-29.	Сольное музицирование (вокальное и инструментальное).	2	Комбинированный Наблюдение		
30.	Ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Индивид.		
31	Творческое соревнование.	1	Текущий Наблюдение		
32	Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества).	1	Комбинированный Устный		
33	Разучивание песен к праздникам Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	1	Текущий Наблюдение		
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	1	Итоговый Наблюдение		
ИТОГО		34			

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка»
класс 3 Б**

№	Тема урока	Кол час	Формы и виды контроля	Дата	
				по плану	по факту
1.	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1	Вводный Наблюдение		
2.	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	1	Текущий Групповая раб.		
3.	Формирование умений и навыков ансамблевого пения.	1	Комбинированный Наблюдение		
4.	Формирование умений и навыков хорового пения.	1	Текущий Устный		
5.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	Комбинированный Наблюдение		
6.	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	Текущий Устный		
7.	Творчество народов России.	1	Комбинированный Наблюдение		
8.	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.	1	Текущий Индивид.		
9.	Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде.	1	Итоговый Наблюдение		
10.	Развитие навыков ансамблевого пения.	1	Вводный Наблюдение		
11.	Развитие навыков хорового пения.	1	Текущий Устный		
12.	Элементы двухголосия.	1	Текущий		

			Групповая раб.		
13.	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские).	1	Текущий Индивид.		
14.	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (мужские, детские)	1	Текущий Наблюдение		
15.	Накопление хорового репертуара.	1	Комбинированный Наблюдение		
16.	Совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1	Итоговый Наблюдение		
17.	Симфонический оркестр.	1	Вводный Наблюдение		
18-19.	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	2	Текущий Индивид.		
20.	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1	Комбинированный Наблюдение		
21.	Основы музыкальной грамоты.	1	Текущий Наблюдение		
22.	Чтение нот.	1	Текущий Устный		
23.	Пение по нотам с тактированием.	1	Текущий Наблюдение		
24.	Исполнение канонов.	1	Текущий Групповая раб.		
25.	Интервалы и трезвучия.	1	Комбинированный Наблюдение		
26.	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	1	Комбинированный Наблюдение		

27.	Форма рондо.	1	Итоговый Наблюдение		
28-29.	Сольное музицирование (вокальное и инструментальное).	2	Вводный Наблюдение		
30.	Ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Индивид.		
31	Творческое соревнование.	1	Текущий Наблюдение		
32	Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества).	1	Комбинированный Устный		
33	Разучивание песен к праздникам Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	1	Текущий Наблюдение		
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	1	Итоговый Наблюдение		
ИТОГО		34			

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка»
класс 4 А**

п/п	Тема урока	Кол час	Формы и виды контроля	Дата	
				по плану	по факту
1.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1	Вводный Наблюдение		
2.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	Текущий Устный		
3-4.	Основы музыкальной грамоты.	2	Текущий Устный		
5.	Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1	Текущий Наблюдение		
6.	Чтение нот.	1	Текущий Устный		
7.	Пение по нотам с тактированием.	1	Комбинированный Наблюдение		
8.	Исполнение канонов.	1	Итоговый Наблюдение		
9.	Интервалы и трезвучия.	1	Вводный Наблюдение		
10.	Средства музыкальной выразительности.	1	Комбинированный Наблюдение		
11.	Виды оркестров: симфонический, камерный.	1	Текущий Устный		
12.	Виды оркестров: народный, джазовый.	1	Текущий Наблюдение		

13.	Виды оркестров: духовой, эстрадный.	1	Текущий Устный		
14.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.	1	Комбинированный Наблюдение		
15.	Оркестровая партитура.	1	Итоговый Наблюдение		
16.	Электромузыкальные инструменты.	1	Вводный Наблюдение		
17.	Синтезатор как инструмент-оркестр.	1	Текущий Групповая раб		
18.	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	Комбинированный Индивид.		
19.	Балет.	1	Текущий Наблюдение		
20.	Опера.	1	Комбинированный Наблюдение		
21.	Мюзикл.	1	Текущий Индивид.		
22.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	Текущий Наблюдение		
23.	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	1	Текущий Наблюдение		
24-25.	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	2	Комбинированный Групповая раб.		
26.	Музыкальные викторины, игры.	1	Итоговый Наблюдение		
27.	Музыкальное тестирование, импровизация, подбор по слуху.	1	Вводный Наблюдение		

28.	Музыкальные соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	1	Текущий Наблюдение		
29.	Сольное музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Устный		
30.	Ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Наблюдение		
31	Творческое соревнование.	1	Текущий Групповая раб.		
32	Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества).	1	Комбинированный Наблюдение		
33	Разучивание песен к праздникам (Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ).	1	Комбинированный Наблюдение		
34	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	1	Итоговый Наблюдение		
ИТОГО		34			

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка»
класс 4 Б**

п/п	Тема урока	Кол час	Формы и виды контроля	Дата	
				по плану	по факту
1.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1	Вводный Наблюдение		
2.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	Текущий Устный		
3-4.	Основы музыкальной грамоты.	2	Текущий Устный		
5.	Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1	Текущий Наблюдение		
6.	Чтение нот.	1	Текущий Устный		
7.	Пение по нотам с тактированием.	1	Комбинированный Наблюдение		
8.	Исполнение канонов.	1	Комбинированный Наблюдение		
9.	Интервалы и трезвучия.	1	Итоговый Наблюдение		
10.	Средства музыкальной выразительности.	1	Вводный Наблюдение		
11.	Виды оркестров: симфонический, камерный.	1	Текущий Устный		
12.	Виды оркестров: народный, джазовый.	1	Текущий Наблюдение		
13.	Виды оркестров: духовой, эстрадный.	1	Текущий		

			Устный		
14.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.	1	Комбинированный Наблюдение		
15.	Оркестровая партитура.	1	Текущий Групповая раб.		
16.	Электромузыкальные инструменты.	1	Комбинированный Индивид.		
17.	Синтезатор как инструмент-оркестр.	1	Итоговый Наблюдение		
18.	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	Вводный Наблюдение		
19.	Балет.	1	Текущий Наблюдение		
20.	Опера.	1	Комбинированный Наблюдение		
21.	Мюзикл.	1	Текущий Индивид.		
22.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	Текущий Наблюдение		
23.	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	1	Текущий Наблюдение		
24-25.	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	2	Комбинированный Групповая раб.		
26.	Музыкальные викторины, игры.	1	Текущий Наблюдение		
27.	Музыкальное тестирование, импровизация, подбор	1	Итоговый		

	по слуху.		Наблюдение		
28.	Музыкальные соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	1	Вводный Наблюдение		
29.	Сольное музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Устный		
30.	Ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Наблюдение		
31	Творческое соревнование.	1	Текущий Групповая раб.		
32	Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества).	1	Комбинированный Наблюдение		
33	Разучивание песен к праздникам (Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ).	1	Комбинированный Наблюдение		
34	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	1	Итоговый Наблюдение		
ИТОГО		34			

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Музыка»
класс 4 В**

п/п	Тема урока	Кол час	Формы и виды контроля	Дата	
				по плану	по факту
1.	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1	Вводный Наблюдение		
2.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	Текущий Устный		
3-4.	Основы музыкальной грамоты.	2	Текущий Устный		
5.	Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1	Текущий Наблюдение		
6.	Чтение нот.	1	Текущий Устный		
7.	Пение по нотам с тактированием.	1	Комбинированный Наблюдение		
8.	Исполнение канонов.	1	Итоговый Наблюдение		
9.	Интервалы и трезвучия.	1	Вводный Наблюдение		
10.	Средства музыкальной выразительности.	1	Комбинированный Наблюдение		
11.	Виды оркестров: симфонический, камерный.	1	Текущий Устный		
12.	Виды оркестров: народный, джазовый.	1	Текущий Наблюдение		

13.	Виды оркестров: духовой, эстрадный.	1	Текущий Устный		
14.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.	1	Комбинированный Наблюдение		
15.	Оркестровая партитура.	1	Текущий Групповая раб.		
16.	Электромузыкальные инструменты.	1	Итоговый Наблюдение		
17.	Синтезатор как инструмент-оркестр.	1	Вводный Наблюдение		
18.	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	Комбинированный Индивид.		
19.	Балет.	1	Текущий Наблюдение		
20.	Опера.	1	Комбинированный Наблюдение		
21.	Мюзикл.	1	Текущий Индивид.		
22.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	Текущий Наблюдение		
23.	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	1	Текущий Наблюдение		
24-25.	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	2	Комбинированный Групповая раб.		
26.	Музыкальные викторины, игры.	1	Итоговый Наблюдение		
27.	Музыкальное тестирование, импровизация, подбор по слуху.	1	Вводный Наблюдение		

28.	Музыкальные соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	1	Текущий Наблюдение		
29.	Сольное музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Устный		
30.	Ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Текущий Наблюдение		
31	Творческое соревнование.	1	Текущий Групповая раб.		
32	Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества).	1	Комбинированный Наблюдение		
33	Разучивание песен к праздникам (Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ).	1	Комбинированный Наблюдение		
34	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	1	Итоговый Наблюдение		
ИТОГО		34			